



**1000 DISCHI
PER UN SECOLO
1900 ▶ 2000**

Un viaggio nel suono del XX secolo

1000 DISCHI PER UN SECOLO

1900 ▶ 2000

Un viaggio nel suono del XX secolo



LA MOSTRA

Cos'è questa mostra? Cosa la differenzia dai molti prodotti apparentemente analoghi?

Sgombriamo subito il campo da eventuali possibili equivoci: questa non è una mostra di copertine di dischi! Ma un percorso multisensoriale che condurrà il visitatore-ascoltatore in un viaggio nel tempo, un'escursione nel "suono" del XX secolo, attraverso alcune delle opere discografiche più innovative. La copertina si configura, quindi, quale vestito, cornice, contenitore di un paesaggio sonoro, di un colore, di mondi armonici, timbrici ed espressivi, unici nelle loro peculiarità.

Le opere sonore sono esposte in sequenza cronologica, dal 1900 al 2000, in un viaggio che racconta, attraverso alcune tappe fondamentali, l'evoluzione della musica registrata del mondo occidentale. Lo scopo di tale esposizione non è quindi quello di presentare "i dischi più belli", "i più celebrati o venduti", "i più amati da pubblico e critica", quanto costruire un percorso che consta di centinaia di opere sonore, così come descritte nel volume «1000 dischi per un secolo. 1900-2000» (ed. Il Saggiatore), realizzato dal curatore in oltre vent'anni di ricerca e passione. Per la selezione delle opere discografiche è stato utilizzato un criterio scientifico che identifica elementi innovativi del costruito musicale.

ENRICO MERLIN

Enrico Merlin, musicista e compositore, storico della musica del '900. Ha pubblicato diversi libri tra cui *Bitches Brew – Genesi del capolavoro di Miles Davis, 1000 dischi per un secolo. 1900-2000* e *Miles Davis 1959 • A Day-By-Day Chronology*.

Ha preso parte al biopic *Remember my Name: David Crosby*, di A.J. Crowe, finalista ai Grammy Awards nel 2020.

Ha partecipato alla realizzazione del DVD *A Different Kind of Blue – Miles Davis at Isle of Wight* (Eagle Pictures).

Dal 2014 è parte del corpo docenti dei Seminari di Nuoro Jazz ed è docente all'Accademia del Costume e della Moda di Milano.

Scriva musica per il teatro e per documentari: nel 2021 la colonna sonora del cortometraggio *Aria* di Barbara Sirotti ha vinto quattro premi a Los Angeles, Londra e Singapore. Tra le oltre 70 produzioni discografiche, il cofanetto *Never Again!* è stato eletto Best Jazz Record of 2019 dalla rivista *The Arts Fuse* negli Stati Uniti.

Eletto dai lettori della rivista *Jazzit* tra i 10 migliori chitarristi italiani, in sei annate consecutive. Tiene periodicamente seminari in diverse prestigiose università americane e conservatori nazionali.



IL CURATORE

LA TUA MOSTRA

ESPOSIZIONE



CHIAVI IN MANO

Progettiamo e realizziamo l'intero allestimento della mostra. Forniamo tutti i supporti necessari, la grafica e un servizio photo-video professionale per documentare tutte le attività.



PERSONALIZZABILE

L'allestimento della mostra può essere modulato sia per il numero di supporti fonografici (vinili, cd) esposti, sia per il tema musicale che si vuole sviluppare.

EVENTI COLLATERALI



GUIDE ALL'ASCOLTO

Il corpo pulsante della mostra sono le guide all'ascolto, vere e proprie performance teatrali in cui il curatore Enrico Merlin propone ascolti, analizza, crea inaspettate connessioni tra mondi apparentemente lontanissimi entusiasmando il pubblico e trasportandolo in mondi sonori inimmaginabili.



JAZZ ICONS

Le visite «Jazz Icons» sono uno strumento che ci permette di far scoprire i luoghi più caratteristici e suggestivi della città attraverso delle visite guidate che hanno una doppia valenza. Queste «passeggiate», infatti, sono condotte da una guida professionale in abbinata al curatore Enrico Merlin; insieme parleranno di arte, storia e musica.

www.jazzinsieme.com | info@jazzinsieme.com



D'ORSI STUDIO

 Jazzinsieme

 jazzinsiemefestival